



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali - L'Aquila

---

### VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'11/06/2014

La riunione ha inizio alle ore 10.45. Sono presenti: il Direttore, L. Tufano, G. Berardini, S. Gianni, G. Lupidii, A. Iacolenna, C. Di Lena, E. Longo, G. Giuliani, R. La Chioma. Viene designato alla verbalizzazione il prof. Claudio Di Massimantonio, Vice Direttore.

L'Ordine del giorno è il seguente:

1. Organico 2014/2015 e indisponibilità cattedre;
2. Calendario A.A. 2014/2015;
3. Accompagnatori al Pianoforte;
4. Regolamento sul Divieto di fumo;
5. Progetti "Associazione Liber Libris" e "I due Orfei";
6. Varie ed eventuali.

#### **Punto 1: Organico 2014/2015 e indisponibilità cattedre**

La riunione si apre con la discussione sull'organico 2014/2015. Il Direttore informa che bisogna darne comunicazione al Ministero entro il 20 giugno. Non essendo venute meno le motivazioni per le quali fu formulata la richiesta di indisponibilità di cattedre dal precedente CA ed essendo le condizioni immutate rispetto al precedente A.A., il CA attuale propone di reiterare *sic et simpliciter* la richiesta negli stessi termini secondo cui fu formulata lo scorso anno. Il CA delibera inoltre di lasciare inalterata la pianta organica, cioè non effettuare conversioni di cattedra.

Il Direttore dà informazioni sui criteri per il *congelamento* delle cattedre.

Il Consiglio delibera di chiedere al Ministero di rendere indisponibili per i trasferimenti definitivi le seguenti cattedre: Clavicembalo e Tastiere Storiche (COMA/15), Viola da Gamba (COMA/03), Liuto (COMA/02), Fisarmonica (CODI/18), Canto (CODI/23), Violoncello (CODI/07).

Il Consiglio Accademico ha deliberato, altresì, di rendere inattiva la cattedra di Pratica e Lettura Pianistica (COTP/03), in applicazione del disposto della legge 183/2011 art. 4 comma 80.

Per quanto attiene alle motivazioni delle suddette richieste si rimanda al documento allegato al presente verbale.

#### **Punto 2: Calendario A.A. 2014/2015.**

Il C.A. prende visione del calendario accademico 2014/2015. Nel tabulato sono evidenziati i giorni di sospensione dell'attività didattica per le festività civili e religiose e della settimana degli esami di Febbraio. Il C.A. lo approva così come stilato dalla segreteria.

### **Punto 3: Accompagnatori al Pianoforte**

La Prof.ssa Centi Pizzutilli, docente di canto, chiede di poter disporre di un pianista accompagnatore per ulteriori 20 ore. L'ufficio economato attraverso verifica ha recuperato le 20 ore richieste fra quelle programmate per esami e successivamente non utilizzate. Il M° Berardini comunica che anch'egli non le ha utilizzate e quindi le potrà rendere disponibili. Il M° Tufano propone al Direttore di inviare una circolare a tutti i docenti in cui si chiede di comunicare le eventuali ore di accompagnatore non fruite al fine di poterle riutilizzare, ad esempio, in funzione degli esami della sessione autunnale.

La Prof.ssa Di Lena informa il CA che l'ufficio Erasmus si sta adoperando per incentivare l'accoglienza di tirocinanti pianisti accompagnatori dall'estero per poterne disporre di un maggior numero.

### **Punto 4: Regolamento del Divieto di fumo**

Viene data lettura del Regolamento del divieto di fumo redatto dagli uffici amministrativi. Il Documento redatto a norma di legge contiene le sanzioni disciplinari ed ha allegato il verbale di ammenda. Il CA lo approva.

### **Punto 5 Progetti "Associazione Liber Libris" e "I due Orfei"**

L'Associazione Liber Libris propone di ripetere la settimana Libris in Fabula. Si terrà a settembre nel foyer dell'Auditorium "Sigheru Ban" e includerà qualche intervento da parte dei docenti del Conservatorio. Trattandosi di un evento pensato prettamente per i ragazzi delle scuole elementari e medie il CA propone che si potrebbe replicare "l'Orsetto Paddington", inoltre ci saranno seminari e laboratori. Il CA approva la manifestazione.

Il direttore porta a conoscenza del CA che ha ricevuto dalla Prof.ssa Prayer in qualità di presidente dell'Ass. "Le pietre che cantano" la proposta di partecipare ad un progetto denominato "I due Orfei".

Questo consisterà in una esecuzione in forma semiscenica di estratti da l'Orfeo di Gluck e l'Orfeo di Haydn. Il progetto prevede la collaborazione dei Conservatori dell'Abruzzo e quelli dell'Emilia-Romagna per l'individuazione dei cantanti. Il Casella dovrebbe fornire il coro e l'I.S.A l'orchestra. Le audizioni sono programmate presso il nostro Conservatorio e quello di Bologna.

Il Direttore ha già dato l'approvazione per urgenza e chiede al CA di ratificare il progetto.

Il C.A. prende atto e ratifica l'approvazione.

### **Punto 6: Varie ed eventuali**

-La Prof.ssa Di Lena, a nome del M° C. Boschi espone il progetto "Lorenzo da Ponte". Il progetto prevede il coinvolgimento di tre paesi: Italia, Germania e Austria. Il M° Boschi, che sta completando il Dottorato all'Università di Tor Vergata in Roma, è venuto a contatto con diversi Docenti europei e sarà chiamato a fare conferenze sul Da Ponte. C'è la possibilità che il Conservatorio possa essere fatto partecipe quale unica istituzione di produzione musicale, infatti le altre sono Università che svolgerebbero gli aspetti solo dal punto di vista storico e teorico.

Il Conservatorio, nell'idea del M° Boschi, potrebbe di fatto mettere in atto i progetti di produzione musicale. Si inoltrerà domanda per i finanziamenti europei. Il progetto dovrebbe partire nel 2015. Il CA è favorevole.

-Corsi liberi. La segreteria ha preparato il regolamento dei corsi liberi. Quindi per ciò che attiene all'aspetto economico si rimette al C.d.A., mentre per quanto riguarda la didattica, viene definito che gli interni vengano ricompensati in termini di crediti formativi, fino ad un massimo di 6, mentre agli esterni verrebbe rilasciato un attestato di partecipazione. Il CA approva.

-Il Direttore informa che intende presentare al Ministero la candidatura per la sezione Direzione d'Orchestra nel prossimo "Premio Abbado" (ex "Premio delle Arti"). La convenzione con l'ISA dovrebbe costituire il nostro valore aggiunto. Il Ministero pubblicherà il bando il 16 p.v., anche sentita la Conferenza dei Direttori. Il CA approva

-la Prof.ssa Gianni chiede che le informazioni riguardanti Musicoterapia nel sito del Conservatorio abbiano più visibilità e un'organizzazione migliore, al momento secondo lei insoddisfacente. Informa che il settore medico fornirebbe dei borsisti per collaborare alle pagine del sito web.

-Programmi di Storia. La Prof.ssa Gianni e la Prof.ssa Cimagalli hanno stilato una bozza di progetto dei programmi di Storia della Musica, il requisito di accesso al triennio dovrebbe essere la conoscenza della Storia della Musica generale. Mancando questo requisito l'allievo dovrebbe essere ammesso con dei debiti formativi. La Prof.ssa Gianni informa che alcuni Conservatori si sono organizzati con corsi intensivi di 40 ore per sanare questo debito. La Prof.ssa Gianni chiede al CA di esprimersi in merito ai debiti di ingresso. Si apre un ampio dibattito con diverse proposte e punti vista, viene quindi deciso di prendere un po' di tempo e studiare bene l'argomento, si rimanda il tutto ad una riunione apposita in cui si dovrà trovare una soluzione di sistema.

La Prof.ssa Gianni chiede che le Tesi del Corso di Musicoterapia possano essere sostenute entro giugno del successivo A.A. senza necessità di iscrizione fuori corso. Tale ritardo del termine ultimo rispetto agli altri Corsi è motivato dalla calendarizzazione dei tirocini presso strutture mediche, che hanno tempi non legati al calendario del Conservatorio, per cui non è possibile preparare la discussione della Tesi entro il termine della "sessione invernale". Il CA accetta tale motivazione per il Corso di Musicoterapia ed esprime parere favorevole.

-Il M° Iacolonna interviene sempre sull'argomento dei programmi di studio di Solfeggio e denuncia una situazione anomala soprattutto per gli allievi del Corso di Jazz. Esprime perplessità verso la consuetudine di alcuni colleghi di indurre i propri allievi a richiedere l'ammissione al Triennio senza aver compiuto il percorso formativo preaccademico, coi conseguenti debiti del Corso di Solfeggio. Il C.A. anche in questo caso rinvia la discussione alla riunione di cui poco sopra che, ribadisce, dovrà avvenire al più presto.

Viene fissato il prossimo CA per il 9 luglio 2014 alle ore 11,00.

Alle ore 13,30 circa, letto e approvato all'unanimità il presente verbale, termina il Consiglio Accademico.

Il segretario verbalizzante  
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il Direttore  
M° Giandomenico Piermarini